

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

J 0 7 0 1 8

PAPER - II
TRIBAL AND REGIONAL
LANGUAGES - LITERATURE

Roll No. _____
(In words)

Time : 2 hours]

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 100

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Booklet only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGES - LITERATURE
PAPER - II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

Read the following passage carefully and answer question no. 1 - 5 :

The ancestors of present Oraons arrived at the forest-area of Jharkhand which was already developed as worth-living place for human beings by their predecessors Mundas. It appears that the new visitors accepted the seniority of Mundas and gradually adopted their rural system alongwith Munda Khunt and Pahan Khunt, their tribal administrative system under patties and parhas, and even some of their religious festivals.

1. What is the appropriate heading of this passage ?
 - (1) Arrival of Munda - Oraon in Jharkhand
 - (2) New visitor
 - (3) Forest - Area
 - (4) Seniority of Mundas

2. Which is called Forest - region ?
 - (1) Munda Khunt
 - (2) Pahan Khunt
 - (3) Jharkhand
 - (4) Parha

3. Aguwa (Predecessors) stands for :
 - (1) Oraons
 - (2) Visitors
 - (3) Men
 - (4) Mundas

4. Oraons adopted which of the following :
 - (1) Religious festivals
 - (2) Administrative system
 - (3) Both (1) and (2)
 - (4) None of these

5. What were made available by Mundas ?
 - (1) For Settlement
 - (2) Rural - System
 - (3) Tribal form
 - (4) Seniority of Mundas

6. Language is the indicator of right (sat) and Wrong (Asat) both. Which is **true** of the following ?
 - (1) Indicator of right (Sat)
 - (2) Indicator of Wrong (Asat)
 - (3) Indicator of the above (1) and (2)
 - (4) Indicator of none



जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा - साहित्य

प्रश्न-पत्र - II

नोट : इस प्रश्न पत्र में सौ (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

निम्नलिखित परिच्छेद को ध्यान से पढ़ें और प्रश्न संख्या 1 से 5 का उत्तर दें :

वर्तमान उराँवों के पूर्वजों का जंगल-प्रदेश, झारखण्ड में पदार्पण हुआ था, जिसे उनके अगुआ, मुण्डाओं ने पहले ही मनुष्यों के रहने-बसने के लिए उपलब्ध करा दिया था। नये आगंतुक मुण्डाओं की वरिष्ठता को कथित रूप से स्वीकार करते जान पड़ते हैं, और उन्होंने धीरे-धीरे उनसे मुण्डा खूँट, और पहान खूँट से युक्त उनकी ग्रामीण व्यवस्था, पट्टियों अथवा पड़हाओं के अन्तर्गत उनकी कबीलाई शासन-प्रणाली और उनके कुछ धार्मिक त्योहारों तक को भी अपना लिया था।

1. इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या होगा ?
 - (1) मुण्डा-उराँव का झारखण्ड में पदार्पण
 - (2) नये आगंतुक
 - (3) जंगल-प्रदेश
 - (4) मुण्डाओं की वरिष्ठता
2. जंगल-प्रदेश किसे कहा गया है ?
 - (1) मुण्डा खूँट
 - (2) पहान खूँट
 - (3) झारखण्ड
 - (4) पड़हा
3. अगुआ किनके लिए कहा गया है ?
 - (1) उराँवों
 - (2) आगंतुकों
 - (3) मनुष्यों
 - (4) मुण्डाओं
4. उराँवों ने किसे अपना लिया ?
 - (1) धार्मिक त्योहार
 - (2) शासन-प्रणाली
 - (3) (1) और (2) दोनों को
 - (4) किसी को नहीं
5. मुण्डाओं ने पहले क्या उपलब्ध करा दिया था ?
 - (1) रहने-बसने के लिए
 - (2) ग्रामीण-व्यवस्था
 - (3) कबीलाई रूप
 - (4) मुण्डाओं की वरिष्ठता
6. भाषा सत् और असत् दोनों का बोधक होता है। इसमें सही क्या है ?
 - (1) सत् का बोधक होता है।
 - (2) असत् का बोधक होता है।
 - (3) उपर्युक्त (1) और (2) दोनों का बोधक होता है।
 - (4) किसी का नहीं होता है।



7. Who is the propounder of Dingdong theory of origin of Language ?
 (1) Maxmuller (2) Heyes (3) Not known (4) Plato
8. According to transformation of meaning (Arth parivartan) 'Mahamurkh' term is used for which of the following ?
 (1) Ass (2) Owl
 (3) Swine (4) None of the above
9. In Linguistics, world languages have been classified in which of the following form ?
 (1) 'Akritimulak' (2) 'Pariwarik'
 (3) (1) and (2) above (4) None of the above
10. Chinese script lacks which of the following :
 (1) Alphabet (Varna) (2) Syllable (Akshar)
 (3) Picture (Chitra) (4) The above (1) and (2)
11. What type of sound Ta, Tha, d, dha, Na are ?
 (1) 'Kanthya' (gutturo - palatal) (2) 'Talavya' (palatal)
 (3) 'Dantyaya' (dentilabial) (4) 'Murdhanya' (cerebral)
12. Do all languages have similar conjunction of 'Arth Tatva' (True sense) and 'Sambandh Tatva' ?
 (1) No (2) Yes (3) To some extent (4) Not known
13. 'Krishna would have passed, had he studied' what type of sentence is this ?
 (1) Sandeharthak (2) Sanketarthak (diatic)
 (3) Ichharthak (4) Vismayarthak (exclamatory)
14. Which of the following group of **Statement (A)** and **Reason (R)** is the most appropriate one ?
Statement (A) : In every language, a typical sound is considered communicating typical meaning.
Reason (R) : As that Conveys the same meaning traditionally.
Code :
 (1) **(A)** is correct, **(R)** is incorrect. (2) **(A)** is not correct, **(R)** is correct.
 (3) **(A)** and **(R)** both are correct. (4) **(A)** and **(R)** both are not correct.
15. Which of the following group of **Statement (A)** and **Reason (R)** is most appropriate one ?
Statement (A) : 'Arthadesh' (transference of meaning) means replacement of meaning.
Reason (R) : As 'Arthadesh' (transference of meaning) includes the old meaning of the word and excludes the new meaning.
Code :
 (1) **(A)** is correct, **(R)** is not correct. (2) **(A)** is not correct, **(R)** is correct.
 (3) **(A)** and **(R)** both are correct. (4) **(A)** and **(R)** both are not correct.



7. भाषा उत्पत्ति के अनुकरण सिद्धान्त (डिंगडोंग थ्योरी) के मूल प्रवर्तक कौन हैं?
 (1) मैक्समूलर (2) हेस (Heyes) (3) पता नहीं (4) प्लेटो
8. अर्थ परिवर्तन के अनुसार 'महामूर्ख' का प्रयोग किससे करते हैं?
 (1) गधा (2) उल्लू (3) सूअर (4) किसी से नहीं
9. भाषा विज्ञान में विश्व भाषाओं को किस रूप में वर्गीकृत किया गया है?
 (1) आकृतिमूलक (2) पारिवारिक
 (3) उपर्युक्त (1) और (2) (4) किसी रूप में नहीं
10. चीनी लिपि में क्या नहीं होता है?
 (1) वर्ण (2) अक्षर (3) चित्र (4) उपर्युक्त (1) और (2)
11. त थ द ध न किस प्रकार की ध्वनि हैं?
 (1) कण्ठ्य (2) तालव्य (3) दन्त्य (4) मूर्धन्य
12. अर्थ तत्त्व और संबंध तत्त्व का संयोग सभी भाषाओं में क्या एक प्रकार का होता है?
 (1) नहीं (2) हाँ (3) कुछ-कुछ (4) पता नहीं
13. 'यदि कृष्ण पढ़ता तो अवश्य उत्तीर्ण होता।' यह किस प्रकार का वाक्य है?
 (1) संदेहार्थक (2) संकेतार्थक
 (3) इच्छार्थक (4) विस्मयार्थक
14. निम्नलिखित में अभिकथन (A) और कारण (R) का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है?
अभिकथन (A) : प्रत्येक भाषा में किसी विशेष ध्वनि को किसी विशेष अर्थ का वाचक मान लिया जाता है।
कारण (R) : क्योंकि वह परम्परा के अनुसार उसी अर्थ का वाचक हो जाता है।
कूट :
 (1) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (2) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
15. निम्नलिखित में अभिकथन (A) और कारण (R) का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है?
अभिकथन (A) : अर्थादेश का अर्थ है, एक अर्थ के स्थान पर दूसरे अर्थ का आ जाना।
कारण (R) : क्योंकि अर्थादेश में शब्द का प्राचीन अर्थ आ जाता है और नया अर्थ लुप्त हो जाता है।
कूट :
 (1) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (2) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।



16. Which of the following group of **Statement (A)** and **Reason (R)** is most appropriate one ?
Statement (A) : 'Akritimulak' classification considers 'rachna - tatva' only as base.
Reason (R) : Whereas Family classification (Parivarik Vargikaran) takes into consideration rachna - tatva as well as Arth-tatva.
- Code :**
- (1) (A) is not correct, (R) is correct. (2) (A) is correct, (R) is not correct.
(3) (A) and (R) both are correct. (4) (A) and (R) both are not correct.
17. Which of the following group of **Statement (A)** and **Reason (R)** is most appropriate one ?
Statement (A) : Culture is the life of Society. It is Culture which makes any country advance or conservative.
Reason (R) : As language has its indelible effect.
- Code :**
- (1) (A) is correct, (R) is not correct. (2) (A) and (R) both are correct.
(3) (A) is not correct, (R) is correct (4) (A) and (R) both are not correct.
18. What is the right sequence of studying Linguistics ?
- (1) Vakya Vigyan, Arth Vigyan (Semantics), Dhvani Vigyan and Pad Vigyan
(2) Arth Vigyan (Semantics), Vakya Vigyan, Pad Vigyan and Dhvani Vigyan
(3) Dhvani Vigyan, Pad Vigyan, Vakya Vigyan and Arth Vigyan (Semantics)
(4) Pad Vigyan, Dhvani Vigyan, Arth Vigyan (Semantics) and Vakya Vigyan
19. What is the right sequence of the sound of Ka, Cha, Ta, Pa ?
- (1) Kanthyaya (gutto-palatal), Talavya (palatal), Murdhanya (Cerebral), Dantyaya (dentilabial), Oस्थ्यaya
(2) Talavya (palatal), Murdhanya (Cerebral), Dantyaya (dentilabial), Oस्थ्यaya, Kanthyaya (gutto-palatal)
(3) Murdhanya (Cerebral), Dantyaya (dentilabial), Oस्थ्यaya, Kanthyaya (gutto-palatal), Talavya (palatal).
(4) Dantyaya (dentilabial), Oस्थ्यaya, Kanthyaya (gutto-palatal), Talavya (palatal), Murdhanya (Cerebral)
20. Which is the right sequence of Alphabet - evolution ?
- (1) Bhav Lipi, Dhvani Lipi (Phonetic alphabet), Chitra Lipi (pictorial alphabet)
(2) Chitra Lipi, Bhav Lipi, Dhvani Lipi
(3) Dhvani Lipi, Bhav Lipi, Chitra Lipi
(4) Chitra Lipi, Dhvani Lipi, Bhav Lipi
21. What is the correct sequence of these 'Varnas' (letters of alphabet) ?
- (1) Sa, Sha, Sh, Ksha, Jan, Tra (2) Sha, Sa, Sh, Ksha, Jan, Tra
(3) Sh, Sa, Sha, Jan, Ksha, Tra (4) Sh, Sha, Sa, Ksha, Tra, Jan



16. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है?
अभिकथन (A) : आकृतिमूलक वर्गीकरण में केवल रचना-तत्त्व को आधार माना जाता है।
कारण (R) : जबकि पारिवारिक वर्गीकरण में रचना तत्त्व के साथ ही अर्थ तत्त्व का भी पूरा ध्यान रखा जाता है।
कूट :
 (1) (A) सही नहीं है, (R) सही है। (2) (A) सही है, (R) सही नहीं है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
17. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है?
अभिकथन (A) : संस्कृति समाज का जीवन है। संस्कृति ही किसी देश को उन्नत या अवनत करती है।
कारण (R) : क्योंकि भाषा पर भी इसका प्रभाव अमिट होता है।
कूट :
 (1) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (3) (A) सही नहीं है, (R) सही है। (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
18. भाषा विज्ञान में अध्ययन का सही क्रम कौन है?
 (1) वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान, ध्वनि विज्ञान और पद विज्ञान
 (2) अर्थ विज्ञान, वाक्य विज्ञान, पद विज्ञान और ध्वनि विज्ञान
 (3) ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान और अर्थ विज्ञान
 (4) पद विज्ञान, ध्वनि विज्ञान, अर्थ विज्ञान और वाक्य विज्ञान
19. क, च, ट, त, प वर्ग की ध्वनियों का सही क्रम क्या है?
 (1) कण्ठ्य, तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य, ओष्ठ्य
 (2) तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य, ओष्ठ्य, कण्ठ्य
 (3) मूर्धन्य, दन्त्य, ओष्ठ्य, कण्ठ्य, तालव्य
 (4) दन्त्य, ओष्ठ्य, कण्ठ्य, तालव्य, मूर्धन्य
20. लिपि-विकास के क्रम से कौन सही है?
 (1) भाव लिपि, ध्वनि लिपि, चित्र लिपि (2) चित्र लिपि, भाव लिपि, ध्वनि लिपि
 (3) ध्वनि लिपि, भाव लिपि, चित्र लिपि (4) चित्र लिपि, ध्वनि लिपि, भाव लिपि
21. इन वर्णों का सही क्रम क्या है?
 (1) स, ष, श, क्ष, ज्ञ, त्र (2) ष, स, श, क्ष, ज्ञ, त्र
 (3) श, स, ष, ज्ञ, क्ष, त्र (4) श, ष, स, क्ष, त्र, ज्ञ



22. Correctly match the following :

List - I (Theory)		List - II (Propounder)	
(a) Divyotpati Siddhant		(i) Rousseau	
(b) Sanket Siddhant		(ii) Sushmils	
(c) Shram Siddhant		(iii) Yespersion	
(d) Sangeet Siddhant		(iv) Noire	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

23. Correctly match the following :

List - I (Religion)		List - II (Language)	
(a) Christian		(i) Sanskrit	
(b) Islam		(ii) Pali	
(c) Buddhist		(iii) Arabi	
(d) Vedic		(iv) Hebrue	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

24. Correctly match the following :

List - I (Language)		List - II (State)	
(a) Malayalam		(i) Telangana	
(b) Telugu		(ii) Kerala	
(c) Kannada		(iii) Goa	
(d) Konkani		(iv) Karnataka	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)



22. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I
(सिद्धान्त)

- (a) दिव्योत्पत्ति सिद्धान्त
(b) संकेत सिद्धान्त
(c) श्रम-ध्वनि सिद्धान्त
(d) संगीत सिद्धान्त

सूची - II
(प्रवर्तक/समर्थक)

- (i) रूसो
(ii) सुसमिल्श
(iii) येस्पर्सन
(iv) न्वारे (Noire)

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

23. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I
(धर्म)

- (a) ईसाई
(b) इस्लाम
(c) बौद्ध
(d) वैदिक

सूची - II
(भाषा)

- (i) संस्कृत
(ii) पालि
(iii) अरबी
(iv) हिब्रू

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

24. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I
(भाषा)

- (a) मलयालम
(b) तेलुगु
(c) कन्नड़
(d) कोंकणी

सूची - II
(राज्य)

- (i) तेलंगाना
(ii) केरल
(iii) गोवा
(iv) कर्नाटक

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



25. Correctly match the following :

List - I		List - II	
(a) Arth vistar		(i) Firangi	
(b) Arth Sankoch		(ii) Akashvani	
(c) Arthadesh		(iii) Mandir	
(d) Arthotkarsh		(iv) Goshala	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

26. What is the right meaning of 'Lok' in 'Lok Sahitya' (Folk Literature) ?

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) World, Province, Society | (2) People, Human beings |
| (3) See | (4) All the above |

27. What types of stories are 'Mithak' in 'Lok Katha' ?

- (1) Stories related to Religion and Creation.
- (2) Stories related to History.
- (3) Stories related to animals and birds.
- (4) Stories related to 'Dayan' and ghost.

28. What is the fundamental difference between Lok Gatha and Lok Katha ?

- (1) Both are story telling.
- (2) Both are Katha Geet (Story Song).
- (3) Lok Gatha is story in singing form whereas Lok Katha is story in prose form.
- (4) None of the above.

29. Which of the following is **not** included under Scattered literature in Folk Literature ?

- | | | | |
|-------------|------------------|-------------|------------|
| (1) Phrases | (2) Folk - drama | (3) Proverb | (4) Riddle |
|-------------|------------------|-------------|------------|

30. 'Folk musics are the pictures which give voice to culture' - is the statement of :

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (1) Devendra Satyarthi | (2) Acharya Hajari Prasad Dwivedi |
| (3) Dr. Vasudev Sharan Agraval | (4) Dr. Ram Khelawan Pandey |

31. The Folk story of Madara Munda and Fani Mukut Roy belongs to the following category of Folk Story :

- | | | | |
|----------|-----------|----------------|------------|
| (1) Myth | (2) Fable | (3) Fairy tale | (4) Legend |
|----------|-----------|----------------|------------|



25. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I

- (a) अर्थ विस्तार
(b) अर्थ संकोच
(c) अर्थादेश
(d) अर्थोत्कर्ष

सूची - II

- (i) फिरंगी
(ii) आकाशवाणी
(iii) मंदिर
(iv) गोशाला

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

26. लोक साहित्य में लोक का कौन-सा अर्थ सही है ?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) संसार, प्रदेश, समाज | (2) जन या लोग, प्राणी |
| (3) देखना | (4) उपर्युक्त तीनों |

27. लोक कथा में मिथक किस प्रकार की कथाएँ हैं ?

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) धार्मिक तथा सृष्टि संबंधी कथाएँ | (2) इतिहास से संबंधित कथाएँ |
| (3) पशु-पक्षी से संबंधित कथाएँ | (4) डाइन-भूत-प्रेत से संबंधित कथाएँ |

28. लोक गाथा और लोक कथा में मौलिक अन्तर क्या है ?

- (1) दोनों में कहानी कही जाती है।
(2) दोनों कथा गीत हैं।
(3) लोक गाथा गीतों में कथा है तो लोक कथा गद्य में कथा है।
(4) उपर्युक्त में कोई नहीं।

29. लोक साहित्य में प्रकीर्ण साहित्य के अन्तर्गत कौन नहीं आता है ?

- | | | | |
|-------------|---------------|-----------|-----------|
| (1) मुहावरे | (2) लोक-नाट्य | (3) कहावत | (4) पहेली |
|-------------|---------------|-----------|-----------|

30. 'लोक गीत किसी संस्कृति के मुँह बोलते चित्र हैं।' - ये कथन किनके हैं ?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| (1) देवेन्द्र सत्यार्थी | (2) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| (3) डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल | (4) डॉ. राम खेलावन पाण्डेय |

31. मदरा मुण्डा और फणि मुकुट राय की लोक कथा किस प्रकार की कथा है ?

- | | | | |
|---------|-----------|-------------|------------|
| (1) मिथ | (2) फेबुल | (3) परी कथा | (4) लीजेंड |
|---------|-----------|-------------|------------|



32. Which of the following is the example of folk - drama ?
- (1) Ram - Leela, Krishna Leela (2) Ras - Leela
 (3) Chhau Dance (4) All the above
33. What is the right answer of the riddle 'Janma lete bada, Budha hote Chhota' ?
- (1) Chhaya (Shade) (2) Hal (Plough)
 (3) Chand (Moon) (4) None of the above
34. Which of the following group of the **Statement (A)** and **Reason (R)** is most appropriate one ?
- Statement (A) :** 'Lok' word does not mean Janpad or village, rather it means all the people scattered in towns and villages.
- Reason (R) :** As the basis of their practical knowledge are books.
- Code :**
- (1) **(A)** and **(R)** are correct. (2) **(A)** and **(R)** are not correct.
 (3) **(A)** is correct, **(R)** is not correct. (4) **(A)** is not correct, **(R)** is correct.
35. Which of the following group of **Statement (A)** and **Reason (R)** is most appropriate one ?
- Statement (A) :** The literature of conservative commoners and illiterate people is not folk literature.
- Reason (R) :** Whereas the works of cultured people are called refined literature.
- Code :**
- (1) **(A)** is correct, **(R)** is not correct. (2) **(A)** is not correct **(R)** is correct.
 (3) **(A)** and **(R)** are correct. (4) **(A)** and **(R)** are not correct.
36. Which of the following group of **Statement (A)** and **Reason (R)** is most appropriate one ?
- Statement (A) :** The folk-songs of primitive stage of man reflect the collective feelings of man.
- Reason (R) :** As the folk-songs sung at the occasion of different seasons and festivals are the stories of evolution of knowledge, joy, struggle and collectivism.
- Code :**
- (1) **(A)** and **(R)** both are correct. (2) **(A)** and **(R)** both are not correct.
 (3) **(A)** is correct, **(R)** is not correct. (4) **(A)** is not correct, **(R)** is correct.



32. लोकनाट्य का उदाहरण है :

- (1) राम-लीला, कृष्ण-लीला (2) रास-लीला
(3) छऊ नृत्य (4) उपर्युक्त तीनों

33. “जन्म लेते बड़ा, बूढ़ा होते छोटा।” इस पहेली का सही उत्तर है :

- (1) छाया (2) हल (3) चाँद (4) उपर्युक्त में कोई नहीं

34. निम्नलिखित में अभिकथन (A) और कारण (R) का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : लोक शब्द का अर्थ ‘जनपद’ या ‘ग्राम्य’ नहीं है; बल्कि नगरों और ग्रामों में फैली हुई, वह समूची जनता है।

कारण (R) : क्योंकि उनके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पोथियाँ हैं।

कूट :

- (1) (A) और (R) सही हैं। (2) (A) और (R) सही नहीं हैं।
(3) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है।

35. निम्नलिखित में अभिकथन (A) और कारण (R) का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : रूढ़िग्रस्त सर्वसाधारण अशिक्षित जनता का साहित्य, लोक साहित्य नहीं है।

कारण (R) : जबकि सुसंस्कृत जनता की कृति परिनिष्ठित या शिष्ट साहित्य कहलाती है।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (2) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
(3) (A) और (R) सही हैं। (4) (A) और (R) सही नहीं हैं।

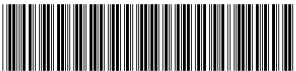
36. निम्नलिखित में अभिकथन (A) और कारण (R) का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : मानव के आदिकाल के लोकगीतों में मानव की सामूहिक भावनाएँ अभिव्यक्त हुई हैं।

कारण (R) : क्योंकि विभिन्न ऋतुपरक एवं उत्सवों पर गाए जाने वाले लोकगीत मानव-ज्ञान के विकास, उल्लास, संघर्ष और सामूहिकता की कहानी हैं।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
(3) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है।



37. Which of the following groups of **Statement (A)** and **Reason (R)** is most appropriate one ?

Statement (A) : The folk stories based on the events taken place in ancient time have been named 'myths'.

Reason (R) : Because these folk stories include the non-religious beliefs of mass, events related to creation, worldly traditions of people etc.

Code :

- (1) **(A)** and **(R)** are correct. (2) **(A)** is correct, **(R)** is not correct.
(3) **(A)** and **(R)** both are not correct. (4) **(A)** is not correct, **(R)** is correct.

38. What are the right sequence of 'Manav Samskaras' ?

- (1) Birth (Janma), Chhathi, Kanbedhi, Vivah (marriage), Mrityu (Death)
(2) Vivah, Janma, Kanbedhi, Chhathi, Mrityu
(3) Chhathi, Janma, Kanbedhi, Vivah, Mrityu
(4) Mrityu, Janma, Kanbedhi, Vivah, Chhathi

39. What is the right sequence of different forms of Folk Literature ?

- (1) Prakirna Sahitya (Scattered Literature), Lok Natya (Folk Drama), Folk tale, Ballad, Folk Song
(2) Lok Natya, Lok Katha, Lok Gatha, Lok Geet, Prakirna Sahitya
(3) Lok Katha, Lok Gatha, Lok Geet, Lok Natya, Prakirna Sahitya
(4) Lok Geet, Lok Gatha, Lok Katha, Lok Natya, Prakirna Sahitya

40. What is the right sequence of these festival songs ?

- (1) Sarhul, Faguwa, Jeetiya, Karam, Sohrai
(2) Faguwa, Sarhul, Karam, Jeetiya, Sohrai
(3) Sohrai, Jeetiya, Karam, Sarhul, Faguwa
(4) Karam, Jeetiya, Sohrai, Sarhul, Faguwa

41. What is the right sequence of Vivah Samskara ?

- (1) Kanya Mulya, Vidai, Vivah, Chumawan
(2) Vivah, Kanya Mulya, Chumawan, Vidai
(3) Kanya Mulya, Vivah, Vidai, Chumawan
(4) Vivah, Kanya Mulya, Vidai, Chumawan



37. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : प्राचीन काल में घटित घटनाओं पर आधारित लोक कथाओं को मिथ नाम से अभिहित किया गया है।

कारण (R) : क्योंकि इन लोक कथाओं में जन-समुदाय के अधार्मिक, विश्वास, सृष्टि संबंधी घटनाओं, जनता की लौकिक परम्पराओं आदि का समावेश होता है।

कूट :

- (1) **(A)** और **(R)** सही हैं। (2) **(A)** सही है, **(R)** सही नहीं है।
(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही नहीं हैं। (4) **(A)** सही नहीं है, **(R)** सही है।

38. मानव संस्कारों का सही क्रम क्या है ?

- (1) जन्म, छठी, कानबेधी, विवाह, मृत्यु (2) विवाह, जन्म, कानबेधी, छठी, मृत्यु
(3) छठी, जन्म, कानबेधी, विवाह, मृत्यु (4) मृत्यु, जन्म, कानबेधी, विवाह, छठी

39. लोक साहित्य की विधाओं का सही क्रम क्या है ?

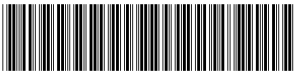
- (1) प्रकीर्ण साहित्य, लोक नाट्य, लोक कथा, लोक गाथा, लोक गीत
(2) लोक नाट्य, लोक कथा, लोक गाथा, लोक गीत, प्रकीर्ण साहित्य
(3) लोक कथा, लोक गाथा, लोक गीत, लोक नाट्य, प्रकीर्ण साहित्य
(4) लोक गीत, लोक गाथा, लोक कथा, लोक नाट्य, प्रकीर्ण साहित्य

40. इन उत्सव गीतों का सही क्रम क्या है ?

- (1) सरहुल, फगुआ, जीतिया, करम, सोहराई
(2) फगुआ, सरहुल, करम, जीतिया, सोहराई
(3) सोहराई, जीतिया, करम, सरहुल, फगुआ
(4) करम, जीतिया, सोहराई, सरहुल, फगुआ

41. विवाह संस्कार का सही क्रम क्या है ?

- (1) कन्यामूल्य, विदाई, विवाह, चुमावन
(2) विवाह, कन्यामूल्य, चुमावन, विदाई
(3) कन्यामूल्य, विवाह, विदाई, चुमावन
(4) विवाह, कन्यामूल्य, विदाई, चुमावन



42. Correctly match the following :

List - I	List - II
(Folk Literature)	(Example)
(a) Lok Geet	(i) Applying turmeric (Haldi Lagana)
(b) Lok Gatha	(ii) Ras Leela
(c) Lok Katha	(iii) Seven brothers and one sister
(d) Lok Natya	(iv) Soso bonga

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

43. Correctly match the following :

List - I	List - II
(a) Kar ke jeeto bol ke Nahi	(i) Both beloved
(b) Khate Murga Anda Khaye Billi	(ii) Not clear as what to do
(c) Krodh Nase buddhi	(iii) Others get benefit
(d) Kis 'Aankh' Ko Fore	(iv) Supremacy of work

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)



42. सही मिलान की पहचान कीजिए।

सूची - I

(लोक साहित्य)

- (a) लोक गीत
- (b) लोक गाथा
- (c) लोक कथा
- (d) लोक नाट्य

सूची - II

(उदाहरण)

- (i) हल्दी लगाने
- (ii) रास लीला
- (iii) सात भाई एक बहन
- (iv) सोसो बोंगा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

43. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I

- (a) कर के जीतो बोल कर नहीं
- (b) खटे मुर्गा, अंडा खाए बिल्ली
- (c) क्रोध नाशे बुद्धि
- (d) किस आँख को फोड़ें

सूची - II

- (i) दोनों प्यारा
- (ii) अक्ल काम न आए
- (iii) लाभ दूसरा पाए
- (iv) कर्म की प्रधानता

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



44. Correctly match the following :

List - I
(Riddle)

- (a) Safed Murge Ki hari Poonchh
(b) Jata hai par Lautata Nahi
(c) Lal Bakra pani piye
(d) Pahan dhoye pahain pahain dhoye bachcho ko

List - II
(Answer)

- (i) Dharna - Chhappar
(ii) Hot iron
(iii) Ban (arrow)
(iv) Muli (Radish)

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

45. Correctly match the following :

List - I
(Folk Story)

- (a) Sarhul Katha
(b) Story of crow and Jackal
(c) Story of Akbar - Birbal
(d) Fani Mukut Roy Katha

List - II
(Category)

- (i) Story of animal-birds
(ii) Comedy story
(iii) Legend Story
(iv) Myth

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

46. The four Vedas of Vedic Literature include :

- (1) Rigveda, Yajurveda, Samveda, Atharvaveda
(2) Samhitas, Brahmas, Aranayakas, Upanishads Vedangas
(3) Adhvaryu, Udgata, Brahma, Udgeeth
(4) None of the above

47. What is the thought of Upanishad ?

- (1) Philosophical thought
(2) Thought of four Vedas
(3) Thought of four Vernas
(4) Thought of four Ashramas



44. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I
(पहेली)

- (a) सफेद मुर्गे की हरी पूँछ
(b) जाता है पर लौटता नहीं
(c) लाल बकरा पानी पिए
(d) पहान ढोए पहनाइन, पहनाइन ढोए बच्चों को

सूची - II
(उत्तर)

- (i) धरना-छप्पर
(ii) गर्म लोहा
(iii) बाण
(iv) मूली

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

45. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I
(लोक कथा)

- (a) सरहुल कथा
(b) कौआ-सियार की कथा
(c) अकबर बीरबल की कथा
(d) फणि मुकुट राय की कथा

सूची - II
(वर्ग)

- (i) पशु-पक्षी की कथा
(ii) हास्य कथा
(iii) लीजेण्ड कथा
(iv) मिथ कथा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

46. वैदिक साहित्य के चारों वेदों में क्या-क्या समाहित हैं ?

- (1) ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद
(2) संहिताएँ, ब्राह्मणग्रंथ, आरण्यक, उपनिषद् वेदांग
(3) अध्वर्यु, उद्गाता, ब्रह्मा, उद्गीथ
(4) उपर्युक्त कोई नहीं

47. उपनिषदों में किसका चिन्तन है ?

- (1) दार्शनिक तत्त्व चिन्तन
(2) चारों वेदों का
(3) चारों वर्णों का
(4) चारों आश्रमों का



48. What are the parts of Vedangas ?
- (1) Language, Grammar, Literature, Culture
 - (2) Vedas, Puranas, Upanishadas, Gagan, Dhara
 - (3) Siksha, Kalpa, Vyakaran, Nirukta, Chhand, Jyotish
 - (4) Sky, Ganga, Earth, Air, Fire
49. How many kands are there in Ramayana ?
- (1) 9
 - (2) 5
 - (3) 6
 - (4) 7
50. The most appropriate statement for Mahabharat is :
- (1) Religious History Book
 - (2) History Book related to Puranas
 - (3) The saurus of Indian Civilisation and Culture.
 - (4) Destruction of Indian Knowledge and Science.
51. Who is the great poet of 'Kumar Sambhava' and 'Raghuvansha' ?
- (1) Kalidasa
 - (2) Surdasa
 - (3) Tulsidasa
 - (4) Bhavabhuti
52. 'Tripitic' contains the preachings of :
- (1) Mahavir Jain
 - (2) Lord Buddha
 - (3) Mahakashyap
 - (4) Samrat Ashok
53. Which type of stories are there in 'Jataka Katha' ?
- (1) tales of origin of different castes
 - (2) tales worth to know
 - (3) tales of Ajaatshatru
 - (4) tales of "Purva Janm" of Lord Buddha
54. Which option is correct for the following **Assumption (A)** and **Reason (R)** ?
- Assumption (A) :** Acharya Ramchandra Shukla named the first period of Hindi Literature as 'Veergatha Kaal'.
- Reason (R) :** According to him most of the writing depict the avoidance of war.
- Code :**
- (1) (A) and (R) both are correct.
 - (2) (A) and (R) both are wrong.
 - (3) (A) is correct, (R) is wrong.
 - (4) (A) is wrong, (R) is correct.



48. वेदांगों में कौन-कौन अंग हैं ?
- (1) भाषा, व्याकरण, साहित्य, संस्कृति
 - (2) वेद, पुराण, उपनिषद्, गगन, धरा
 - (3) शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद, ज्योतिष
 - (4) आकाश, गंगा, पृथ्वी, वायु, अग्नि
49. रामायण में कितने काण्ड हैं ?
- (1) 9
 - (2) 5
 - (3) 6
 - (4) 7
50. महाभारत के लिए सबसे उपयुक्त कथन है :
- (1) धार्मिक इतिहास पुस्तक
 - (2) पौराणिक इतिहास ग्रंथ
 - (3) भारतीय सभ्यता और संस्कृति का विश्वकोश
 - (4) भारतीय ज्ञान - विज्ञान का विनाश
51. 'कुमारसंभव' और 'रघुवंश' महाकाव्य के महाकवि कौन हैं ?
- (1) कालिदास
 - (2) सूरदास
 - (3) तुलसीदास
 - (4) भवभूति
52. 'त्रिपिटक' (त्रिपिटक) में किसके वचनों का संग्रह है ?
- (1) महावीर जैन
 - (2) भगवान बुद्ध
 - (3) महाकाश्यप
 - (4) सम्राट अशोक
53. 'जातक कथा' में कैसी कथाएँ हैं ?
- (1) विभिन्न जातियों की उत्पत्ति कथा
 - (2) जानने योग्य कथाएँ
 - (3) अजातशत्रु की कथाएँ
 - (4) भगवान बुद्ध के "पूर्व जन्म" की कथाएँ
54. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?
- अभिकथन (A) :** आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के पहले काल का नाम वीरगाथा काल दिया है।
- कारण (R) :** क्योंकि उनके अनुसार इस काल की अधिकांश रचना में युद्ध से बचने का चित्रण है।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (2) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
 - (3) (A) सही है, (R) सही नहीं है।
 - (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है।



55. Which option is correct for the following **Assumption (A)** and **Reason (R)** ?
Assumption (A) : Bankim Chandra is famous as a poet as well as a Novelist.
Reason (R) : But he is called father of the Bangla Novel.
Code :
 (1) **(A)** and **(R)** both are correct. (2) **(A)** and **(R)** both are wrong.
 (3) **(A)** is correct, but **(R)** is wrong. (4) **(A)** is wrong, but **(R)** is correct.
56. Which option is correct for the following **Assumption (A)** and **Reason (R)**.
Assumption (A) : Development of Assamese, Bangla, Oriya is based on similar language situations.
Reason (R) : Beginning of their Literary history is seems to be similar.
Code :
 (1) **(A)** and **(R)** both are wrong. (2) **(A)** and **(R)** both are correct.
 (3) **(A)** is correct, but **(R)** is wrong. (4) **(A)** is wrong, but **(R)** is correct.
57. Which option is correct for the following **Assumption (A)** and **Reason (R)** ?
Assumption (A) : Propounder of Neo romantic and feeling of nationality in Tamil poetry is the great poet Subrahmanian Bharti.
Reason (R) : In his early age he freed the Tamil poetry from bondage of old theme and style and did not integrated it with Nationality, humanity, Love with Universe, and practical spirituality.
Code :
 (1) **(A)** and **(R)** both are correct. (2) **(A)** and **(R)** both are wrong.
 (3) **(A)** is correct, **(R)** is wrong. (4) **(A)** is wrong, **(R)** is correct.
58. In Dravid Language - Literature which is the right sequence in order of their origin ?
 (1) Malayalam, Telugu, Kannada, Tamil
 (2) Telugu, Kannada, Malayalam, Tamil
 (3) Kannada, Tamil, Malayalam, Telugu
 (4) Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam
59. Which is the **correct** sequence of poets of Hindi Literature in chronological order ?
 (1) Vidyapati, Kabir, Jayasi, Surdas, Tulsidas
 (2) Kabir, Vidyapati, Tulsidas, Jayasi, Surdas
 (3) Jayasi, Tulsidas, Surdas, Kabir, Vidyapati
 (4) Tulsidas, Kabirdas, Vidyapati, Jayasi, Surdas



55. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : बंकिमचन्द्र कवि तथा उपन्यासकार दोनों रूपों में प्रसिद्ध हैं।

कारण (R) : किन्तु उन्हें बांगला उपन्यास का जनक कहा जाता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
(3) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है।

56. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : असमिया, बंगला और उड़िया का विकास प्रायः एक-सी भाषा स्थिति की देन है।

कारण (R) : क्योंकि इनके साहित्यिक इतिहास की शुरुआत भी एक सी ही होती दिखाई पड़ती है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है।

57. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : तमिल काव्य में नई रोमैंटिक और राष्ट्रीय-भावना के उद्भावक महाकवि सुब्रह्मण्य भारती हैं।

कारण (R) : क्योंकि इन्होंने अपने अल्प जीवन काल में ही तमिल काव्य को प्राचीन विषयवस्तु और शैली-शिल्प के बन्धन से मुक्त कर राष्ट्रीयता, मानववाद, विश्वप्रेम और व्यावहारिक अध्यात्मवाद से समन्वित नहीं किया।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
(3) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है।

58. द्रविड़ भाषा-साहित्य में मूल भाषा के क्रम से सही कौन है ?

- (1) मलयालम, तेलुगु, कन्नड़, तमिल (2) तेलुगु, कन्नड़, मलयालम, तमिल
(3) कन्नड़, तमिल, मलयालम, तेलुगु (4) तमिल, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम

59. हिन्दी साहित्य के कालक्रम से कौन-सा समूह कवियों का सही है ?

- (1) विद्यापति, कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास
(2) कबीर, विद्यापति, तुलसीदास, जायसी, सूरदास
(3) जायसी, तुलसीदास, सूरदास, कबीर, विद्यापति
(4) तुलसीदास, कबीरदास, विद्यापति, जायसी, सूरदास



60. Arrange the following dramatists in chronological order :
- (1) Prasad, Bhartendu, Dharamveer Bharti, Mohan Rakesh
 - (2) Bhartendu, Prasad, Dharamveer Bharti, Mohan Rakesh
 - (3) Dharamveer Bharti, Prasad, Bhartendu, Mohan Rakesh
 - (4) Mohan Rakesh, Bhartendu, Prasad, Dharamveer Bharti

61. Arrange the following novelists in chronological order :
- (1) Agyeya, Yashpal, Premchand, Prasad, Jainendra
 - (2) Prasad, Yashpal, Agyeya, Premchand, Jainendra
 - (3) Premchand, Prasad, Jainendra, Agyeya, Yashpal
 - (4) Yashpal, Agyeya, Prasad, Jainendra, Premchand

62. Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I (Literature)	List - II (Author)
(a) Manimaklai	(i) Kulvanigan Shattnaar
(b) Padmavat	(ii) Malik Muhammad Jayasi
(c) Sevasadan	(iii) Premchand
(d) Chitrlekha	(iv) Bhagwati Charan Verma

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

63. Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I (Poet)	List - II (Creation)
(a) Ghanananda	(i) Malati Madhava
(b) Raskhan	(ii) Ritusamhara
(c) Kalidas	(iii) Sujanhit
(d) Bhavabhuti	(iv) Prem Vatika

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)



60. काल-क्रम से नाटककारों का सही क्रम क्या है ?

- (1) प्रसाद, भारतेन्दु, धर्मवीर भारती, मोहन राकेश
- (2) भारतेन्दु, प्रसाद, धर्मवीर भारती, मोहन राकेश
- (3) धर्मवीर भारती, प्रसाद, भारतेन्दु, मोहन राकेश
- (4) मोहन राकेश, भारतेन्दु, प्रसाद, धर्मवीर भारती

61. हिन्दी उपन्यासकारों में कालक्रम से सही क्रम क्या है ?

- (1) अज्ञेय, यशपाल, प्रेमचन्द, प्रसाद, जैनेन्द्र
- (2) प्रसाद, यशपाल, अज्ञेय, प्रेमचन्द, जैनेन्द्र
- (3) प्रेमचन्द, प्रसाद, जैनेन्द्र, अज्ञेय, यशपाल
- (4) यशपाल, अज्ञेय, प्रसाद, जैनेन्द्र, प्रेमचन्द

62. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I
(साहित्य)

- (a) मणिमेकलै
- (b) पद्मावत
- (c) सेवासदन
- (d) चित्रलेखा

सूची - II
(रचनाकार)

- (i) कूलवाणिगन शात्तनार
- (ii) मलिक मुहम्मद जायसी
- (iii) प्रेमचन्द
- (iv) भगवती चरण वर्मा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

63. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I
(रचनाकार)

- (a) घनानंद
- (b) रसखान
- (c) कालिदास
- (d) भवभूति

सूची - II
(रचना)

- (i) मालती माधव
- (ii) ऋतुसंहार
- (iii) सुजानहित
- (iv) प्रेम वाटिका

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



64. Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I (Period)	List - II (Work)
(a) Vedic period	(i) Aansu
(b) Veergaatha kaal	(ii) Bihari Satsai
(c) Riti kaal	(iii) Kirtilata
(d) Chhayavad	(iv) Shrimad Bhagwat Purana

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4) (i)	(ii)	(iii)	(iv)

65. Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I (Bhakta)	List - II (Bhakti)
(a) Meerabai	(i) Krishna
(b) Jayasi	(ii) Gyanmargi
(c) Valmiki	(iii) Ram
(d) Kabir	(iv) Prem Margi

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4) (i)	(iv)	(iii)	(ii)

66. Find the cause which is correct about the 'Kavya-hetu'.

- | | |
|--------------|-------------------------|
| (1) Talent | (2) Derivation |
| (3) Practice | (4) All the above three |

67. Which is not a correct option for 'Kavya Prayojana' ?

- (1) Rigid and boring preachings
- (2) Attainment of Dharma, Aratha, Kama and Moksha
- (3) Behavioural knowledge, relief from 'Amangala'
- (4) Eternal happiness, immortality

68. Which Bhava is not correct according to Kavya Shashtra ?

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) Sthayi Bhava | (2) Vibhava - Anubhava |
| (3) Sona Bhava | (4) Sanchari Bhava |



64. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I

(काल)

- (a) वैदिक युग
(b) वीरगाथा काल
(c) रीति काल
(d) छायावाद

सूची - II

(कृति)

- (i) आँसू
(ii) बिहारी सतसई
(iii) कीर्तिलता
(iv) श्रीमद् भागवत पुराण

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

65. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I

(भक्त)

- (a) मीराबाई
(b) जायसी
(c) वाल्मीकि
(d) कबीर

सूची - II

(भक्ति)

- (i) कृष्ण
(ii) ज्ञानमार्गी
(iii) राम
(iv) प्रेम मार्गी

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

66. 'काव्य-हेतु' के पीछे कौन-से कारण सही हैं ?

- (1) प्रतिभा (2) व्युत्पत्ति (3) अभ्यास (4) उपर्युक्त तीनों

67. 'काव्य-प्रयोजन' में कौन-सा विकल्प सही नहीं है ?

- (1) कठोर एवं नीरस उपदेश (2) धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति
(3) व्यवहार-ज्ञान, अमंगल निवृत्ति (4) लोकोत्तर आनंद, अमरता

68. काव्य शास्त्र में कौन-सा भाव सही नहीं है ?

- (1) स्थायी भाव (2) विभाव-अनुभाव (3) सोना भाव (4) संचारी भाव



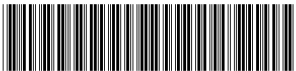
69. In Pre-Plato period what was inspiration for creation of poetry ?
 (1) Individual (2) God (3) Guru (4) Society
70. Who was the most favourite disciple of Socrate ?
 (1) Aristotle (2) Plato (3) Horrace (4) Loginus
71. Major principle of Unani 'Kavya Chintan' is :
 (1) Prerna (2) Anukaran (3) Virechan (4) All above
72. Which of the following has been discussed by Aristotle in his famous book "Poetics" as a 'Anukarnatmak Kavya" ?
 (1) Surprise ending (2) Tragedy (3) Comedy (4) (2) and (3) above
73. Which one is most appropriate statement about Art ?
 (1) Art for Lifes sake
 (2) Art for Arts sake
 (3) For the integration of Art and Life
 (4) Art for the happiness
74. Which option is correct for the following **Assumption (A)** and **Reason (R)** :
Assumption (A) : According to Plato Poetry is harmful for the society.
Reason (R) : Which is based on false, cannot be useful.
Code :
 (1) (A) is correct, (R) is wrong. (2) (A) is wrong, (R) is correct.
 (3) (A) and (R) both are correct. (4) (A) and (R) both are wrong.
75. Which option is correct for the following **Assumption (A)** and **Reason (R)** ?
Assumption (A) : Poetry is not the best means of culture.
Reason (R) : Culture is the synonym of incompleteness of life.
Code :
 (1) (A) and (R) both are correct. (2) (A) and (R) both are wrong.
 (3) (A) is correct, (R) is wrong. (4) (A) is wrong, (R) is correct.
76. Which option is correct for the following **Assumption (A)** and **Reason (R)** ?
Assumption (A) : When Youth is not happy (Jab Desh ki Jawani Jal Rahi Ho),
Reason (R) : Art cannot flourish ("To Kala Bansuri Nahi Baja Sakti")
Code :
 (1) (A) and (R) both are wrong. (2) (A) and (R) both are correct.
 (3) (A) is correct, (R) is wrong. (4) (A) is wrong, (R) is correct.



69. प्लेटो पूर्व-युग में काव्य-रचना की प्रेरणा किसकी थी ?
 (1) व्यक्तिगत (2) ईश्वरीय (3) गुरु की (4) समाज की
70. सुकरात का प्रमुख शिष्य कौन था ?
 (1) अरस्तू (2) प्लेटो (3) होरेस (4) लोगिनुस
71. यूनानी काव्य-चिंतन के मुख्य सिद्धान्त हैं :
 (1) प्रेरणा (2) अनुकरण (3) विरेचन (4) उपर्युक्त तीनों
72. अरस्तू ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'पोएटिक्स' में किसकी चर्चा अनुकरणात्मक काव्य के रूप में की है ?
 (1) आश्चर्यान्त (2) दुखान्त (3) सुखान्त (4) उपर्युक्त (2) और (3)
73. कला के संबंध में सर्वाधिक उपयुक्त कथन क्या है ?
 (1) कला जीवन के लिए (2) कला, कला के लिए
 (3) कला और जीवन के समन्वय के लिए (4) कला केवल आनन्द के लिए
74. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?
अभिकथन (A) : प्लेटो के मत में काव्य समाज के लिए हानिकर है।
कारण (R) : क्योंकि जिसका आधार ही मिथ्या है, वह उपयोगी कैसे नहीं हो सकता है ?
कूट :
 (1) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (2) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
75. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?
अभिकथन (A) : काव्य ही संस्कृति का सर्वोत्तम साधन नहीं है,
कारण (R) : क्योंकि जीवन की अपूर्णता का पर्याय है संस्कृति।
कूट :
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
 (3) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
76. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?
अभिकथन (A) : जब देश की जवानी जल रही हो,
कारण (R) : तो कला बाँसुरी नहीं बजा सकती।
कूट :
 (1) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (3) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है।



77. Which option is correct for the following **Assumption (A)** and **Reason (R)** ?
Assumption (A) : Heart of the creative human is the reflection of creative power of the God.
Reason (R) : Because he is the basic cause of all the human knowledge.
Code :
 (1) **(A)** and **(R)** both are correct. (2) **(A)** and **(R)** both are wrong.
 (3) **(A)** is correct, but **(R)** is wrong. (4) **(A)** is wrong, but **(R)** is correct.
78. Select the **correct** sequence from the following :
 (1) Abhidha, Vyanjana, Lakshana
 (2) Satyam, Sundaram, Shivam
 (3) Rasa Dosha, Shabda Dosha, Artha Dosha
 (4) None of above
79. Arrange the following in **correct** chronological order :
 (1) Rama, Krishna, Harishchandra, Gandhi
 (2) Harishchandra, Rama, Krishna, Gandhi
 (3) Krishna, Rama, Harishchandra, Gandhi
 (4) None of above
80. Arrange the following Greek scholars in chronological order :
 (1) Plato, Aristotle, Socrate (2) Aristotle, Plato, Socrate
 (3) Socrate, Plato, Aristotle (4) None of above
81. Find out the **incorrect** in view of the 'Kavya Bheda' :
 (1) 'Chhanda' - Prose, Poetry, Mixed
 (2) On the basis of form - Visual, Audio
 (3) On the basis of beauty - Uttam, Madhyam, Adham
 (4) History, 'Purana', Vyakarana
82. Match the **List - I** with **List - II** and select the **correct** answer from the code given below :
- | List - I | List - II |
|------------------------|------------------|
| (Sthaayi Bhava) | (Rasa) |
| (a) 'Nirved' | (i) 'Shanta' |
| (b) 'Vismaya' | (ii) Adbhut |
| (c) 'Jugupsa' | (iii) Vibhatsa |
| (d) 'Bhaya' | (iv) Bhayanak |
- Code :**
- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|------------|------------|------------|------------|
| (1) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |



77. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : सृजनशील मानव का मन ईश्वर की सर्जना-शक्ति का ही प्रतिबिम्ब है।

कारण (R) : क्योंकि वह सम्पूर्ण मानव-ज्ञान का मूल कारण है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
(3) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है।

78. इनमें **सही** क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) अभिधा, व्यंजना, लक्षणा (2) सत्यम्, सुन्दरम्, शिवम्
(3) रस दोष, शब्द दोष, अर्थ दोष (4) उपर्युक्त में कोई नहीं

79. कालक्रम से इनमें **सही** नायक क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) राम, कृष्ण, हरिश्चन्द्र, गाँधी (2) हरिश्चन्द्र, राम, कृष्ण, गाँधी
(3) कृष्ण, राम, हरिश्चन्द्र, गाँधी (4) उपर्युक्त में कोई नहीं

80. इन यूनानी विद्वानों के कालक्रम की पहचान कीजिए :

- (1) प्लेटो, अरस्तू, सुकरात (2) अरस्तू, प्लेटो, सुकरात
(3) सुकरात, प्लेटो, अरस्तू (4) उपर्युक्त में कोई नहीं

81. काव्य-भेद की दृष्टि से **गलत** की पहचान कीजिए :

- (1) छंद के आधार पर - गद्य, पद्य, मिश्र
(2) स्वरूप के आधार पर - दृश्य, श्रव्य
(3) रमणीयता के आधार पर - उत्तम, मध्यम, अधम
(4) इतिहास, पुराण, व्याकरण

82. **सही** मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I

(स्थायी भाव)

- (a) निर्वेद
(b) विस्मय
(c) जुगुप्सा
(d) भय

सूची - II

(रस)

- (i) शांत
(ii) अद्भुत
(iii) वीभत्स
(iv) भयानक

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (iv) (ii) (iii) (i)
(2) (i) (ii) (iii) (iv)
(3) (iii) (ii) (i) (iv)
(4) (ii) (i) (iv) (iii)



83. Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I		List - II	
(a) 'Sthayi Bhava'	(i) Lajja (Shyness)		
(b) 'Vibhava'	(ii) Tears (Aansu Bahana)		
(c) Anubhava	(iii) 'Alamban - Joker'		
(d) Sanchari Bhava	(iv) Love (Rati)		

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

84. Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I		List - II	
(a) 'Guna'	(i) Suddenly comes in heart		
(b) 'Madhurya Guna'	(ii) Regular feature of 'Rasa'		
(c) 'Oja Guna'	(iii) Melting of heart		
(d) 'Prasad Guna'	(iv) Zeal in heart		

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

85. Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I		List - II	
(a) 'Anukriti' theory	(i) Aristotle		
(b) 'Anukaran' theory	(ii) Plato and Aristotle		
(c) 'Virechan' theory	(iii) Plato		
(d) 'Kalpana' theory	(iv) Coleridge		

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)



83. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I

- (a) स्थायी भाव
- (b) विभाव
- (c) अनुभाव
- (d) संचारी भाव

सूची - II

- (i) लज्जा
- (ii) आँसू बहना
- (iii) आलंबन-जोकर
- (iv) प्रेम (रति)

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

84. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I

- (a) गुण
- (b) माधुर्य गुण
- (c) ओज गुण
- (d) प्रसाद गुण

सूची - II

- (i) अनायास हृदय में व्याप्त हो जाना
- (ii) रस का नित्य धर्म
- (iii) हृदय द्रवित होना
- (iv) हृदय में जोश उत्पन्न होना

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

85. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I

- (a) अनुकृति सिद्धान्त
- (b) अनुकरण सिद्धान्त
- (c) विरेचन सिद्धान्त
- (d) कल्पना सिद्धान्त

सूची - II

- (i) अरस्तू
- (ii) प्लेटो और अरस्तू
- (iii) प्लेटो
- (iv) कोलरिज

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |



86. Which option is correct for the following **Assumption (A)** and **Reason (R)** ?
Assumption (A) : Before the arrival of British independence and autonomy of the tribals was intact.
Reason (R) : Because their culture was unique in its simplicity, freedom and exhilaration.
Code :
 (1) **(A)** and **(R)** both are wrong. (2) **(A)** and **(R)** both are correct.
 (3) **(A)** is correct, **(R)** is wrong. (4) **(A)** is wrong, **(R)** is correct.
87. Which option is correct for the following **Assumption (A)** and **Reason (R)** ?
Assumption (A) : People of Jharkhand do not love art.
Reason (R) : Because after working hard for all the day they enjoy "Akhra - Kala" at night.
Code :
 (1) **(A)** is correct, **(R)** is wrong. (2) **(A)** is wrong, **(R)** is correct.
 (3) **(A)** and **(R)** both are correct. (4) **(A)** and **(R)** both are wrong.
88. Identify the **correct** sequence in descending order of their population :
 (1) Asura, Birhor, Birjiya, Shabar (2) Birhor, Birjiya, Shabar, Asura
 (3) Birjiya, Shabar, Asura, Birhor (4) Shabar, Asura, Birhor, Birjiya
89. Identify the **correct** sequence in increasing order of their population :
 (1) Banjara, Khond, Bathudi, Baiga (2) Khond, Bathudi, Banjara, Baiga
 (3) Bathudi, Banjara, Baiga, Khond (4) Baiga, Khond, Bathudi, Banjara
90. Munda, Ho, Kharia and Oraon dances respectively related to :
 (1) Jadur, Hariyo, Faggu Khaddi, Jomnama
 (2) Jadur, Jomnama, Hariyo, Faggu Khaddi
 (3) Jomnama, Jadur, Faggu Khaddi, Hariyo
 (4) Faggu Khaddi, Jomnama, Hariyo, Jadur
91. Identify the **correct** sequence of the tribal instrument which are played by blowing, rasping, striking and shaking respectively :
 (1) Thechka, Bansuri, Banam, Mandar
 (2) Mandar, Thechka, Bansuri, Banam
 (3) Bansuri, Banam, Mandar, Thechka
 (4) Banam, Mandar, Thechka, Bansuri



86. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : अंगरेजों के आगमन के पूर्व जनजातियों की स्वतंत्रता और स्वायत्तता लगभग अक्षुण्ण थी।

कारण (R) : क्योंकि इनकी संस्कृति अपनी सरलता, स्वच्छन्दता और उल्लासमयता में अद्वितीय थी।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (4) (A) सही नहीं है, (R) सही है।

87. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : झारखण्ड के लोग कला प्रिय नहीं होते हैं।

कारण (R) : क्योंकि वे दिनभर के कठिन श्रम के बाद रात में अखरा-कला में मस्त हो जाते हैं।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) सही नहीं है। (2) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।

88. घटती जनसंख्या के अनुसार **सही** क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) असुर, बिरहोर, बिरजिया, शबर (2) बिरहोर, बिरजिया, शबर, असुर
(3) बिरजिया, शबर, असुर, बिरहोर (4) शबर, असुर, बिरहोर, बिरजिया

89. बढ़ती जनसंख्या के अनुसार **सही** क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) बनजारा, खोंड़, बाथुड़ी, बैगा (2) खोंड़, बाथुड़ी, बनजारा, बैगा
(3) बाथुड़ी, बनजारा, बैगा, खोंड़ (4) बैगा, खोंड़, बाथुड़ी, बनजारा

90. मुण्डा, हो, खड़िया और उराँव के नृत्य की पहचान इसी क्रम से करें :

- (1) जदुर, हरियो, फगू खद्दी, जोमनामा
(2) जदुर, जोमनामा, हरियो, फगू खद्दी
(3) जोमनामा, जदुर, फगू खद्दी, हरियो
(4) फगू खद्दी, जोमनामा, हरियो, जदुर

91. फूँक कर, रेत कर, पीट कर और हिला कर बजाए जाने वाले जनजातीय वाद्यों का **सही** क्रम की पहचान इसी क्रम से करें :

- (1) ठेचका, बाँसुरी, बनम, मांदर (2) मांदर, ठेचका, बाँसुरी, बनम
(3) बाँसुरी, बनम, मांदर, ठेचका (4) बनम, मांदर, ठेचका, बाँसुरी



92. Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

(Caste)

- (a) Cheek Baraik
- (b) Birhor
- (c) Lohara
- (d) Asura

List - II

(Work)

- (i) Sharpening 'Far' of a plough
- (ii) Iron melting
- (iii) Rope making
- (iv) Weaving of cloth

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

93. Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

(Caste)

- (a) Munda
- (b) Santhal
- (c) Khariya
- (d) Oraon

List - II

(Favorite God) (Aaradhya Dev)

- (i) Thakur Jiu
- (ii) Ponomesar
- (iii) Dharmesh
- (iv) Singbonga

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

94. In the context of Tribal Culture Match the List - I with List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

- (a) Society
- (b) Politics
- (c) Religion
- (d) Dance expressions

List - II

- (i) Naturalist
- (ii) Collective
- (iii) Democratic
- (iv) "Adim Samyavad"

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



92. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I
(जाति)

- (a) चीक बड़ाईक
(b) बिरहोर
(c) लोहरा
(d) असुर

सूची - II
(कार्य)

- (i) फार पजाना
(ii) लोहा गलाना
(iii) रस्सी बनाना
(iv) कपड़ा बुनना

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

93. सही मिलान की पहचान कीजिए :

सूची - I
(जाति)

- (a) मुण्डा
(b) संताल
(c) खड़िया
(d) उराँव

सूची - II
(आराध्य देव)

- (i) ठाकुर जिउ
(ii) पोनोमेसर
(iii) धर्मेश
(iv) सिडबोंगा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

94. जनजातीय संस्कृति के संदर्भ में सही मिलान की पहचान करें :

सूची - I

- (a) समाज
(b) राजनीति
(c) धर्म
(d) नृत्य-कलाभिव्यक्ति

सूची - II

- (i) प्रकृतिवादी
(ii) सामूहिक
(iii) प्रजातंत्रीय
(iv) आदिम साम्यवाद

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



95. In the context of self governance match the **List - I** with **List - II** and select the **correct** answer from the code given below :

List - I

- (a) Khariya
- (b) Santhal
- (c) Ho
- (d) Munda Oraon

List - II

- (i) Doklo - Sohor
- (ii) Manaki Munda
- (iii) Majhi Paragana
- (iv) Padha Panchayat

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

Read the following paragraph carefully and answer the questions from 96 to 100 :

Among the many "Sasandiris" of lower region of 'Latar-disum' or "Panchpargana" the 'Sasandiri' of Chokahatu village located between Bundu and Barendra is largest one in every respect. It is spread over about seven acres of land and the number of flat stones which looks different are more than seven thousand. Many of them are in the form of grey archeological remains. Many of them are under the earth and some have subsided into earth.

96. Select the appropriate title for this paragraph :

- (1) Sasandiri of Chokahatu
- (2) Latar-disum
- (3) Sasandiri
- (4) Flat Stones

97. 'Latar Disum' has been referred to :

- (1) Bundu
- (2) Barendra
- (3) Sasandiri
- (4) Lower region of Panchpargana

98. Sasandiri of 'Chokahatu' is spread over how many acre of land ?

- (1) Five
- (2) Seven
- (3) Seven thousand
- (4) Not known

99. Number of Flat Stone which can be seen are :

- (1) Many
- (2) Some
- (3) More than Seven thousand
- (4) Not known

100. Some Flat Stones are in the form of :

- (1) Grey archeological remains
- (2) Under the earth
- (3) Subsided into earth
- (4) All above

- o o o -



95. जनजातीय स्वशासन के संदर्भ में सही मिलान की पहचान करें :

सूची - I

- (a) खड़िया
- (b) संताल
- (c) हो
- (d) मुण्डा - उराँव

सूची - II

- (i) डोकलो-सोहोर
- (ii) मानकी मुण्डा
- (iii) माझी परगना
- (iv) पड़हा पंचायत

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

निम्नलिखित परिच्छेद को ध्यान से पढ़ें और प्रश्न संख्या 96 से 100 का उत्तर दें :

‘लतर-दिसुम’ अथवा पंचपरगना के निचले प्रदेश के अनेक ससनदिरी में से बुण्डू और बरेंदा के बीच में चोकाहातु गाँव का ससनदिरी हर प्रकार से सबसे बड़ा है। यह लगभग सात एकड़ जमीन में फैला हुआ है, और जमीन के ऊपर अलग से दिखने वाले शिला पट्टियों की संख्या सात हजार से ऊपर है। इनमें से कई धूसर पुरावस्तु के रूप में हैं। कई सारे जमींदोज हो गए हैं, और कुछ जमीन के अन्दर भी धँस गए हैं।

96. इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या होगा ?

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (1) चोकाहातु का ससनदिरी | (2) लतर-दिसुम |
| (3) ससनदिरी | (4) शिला-पट्टी |

97. ‘लतर-दिसुम’ किसके लिए कहा गया है ?

- | | |
|-------------|------------------------------|
| (1) बुण्डू | (2) बरेंदा |
| (3) ससनदिरी | (4) पंचपरगना के निचले प्रदेश |

98. ‘चोकाहातु’ गाँव का ससनदिरी कितने एकड़ जमीन पर फैला हुआ है ?

- | | | | |
|----------|---------|--------------|--------------|
| (1) पाँच | (2) सात | (3) सात हजार | (4) पता नहीं |
|----------|---------|--------------|--------------|

99. दिखने वाले शिला पट्टियों की संख्या कितनी है ?

- | | |
|---------------------|------------|
| (1) कई सारे | (2) कुछ |
| (3) सात हजार से ऊपर | (4) अज्ञात |

100. कुछ शिला पट्ट किन रूपों में हैं ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) धूसर पुरावस्तु | (2) जमींदोज |
| (3) जमीन के अन्दर | (4) उपर्युक्त तीनों |

- o O o -



Space For Rough Work

